

art nOmad amuse la galerie...
mais pas que !



Installation interactive dans le cadre de la Rencontre régionale des acteurs des arts plastiques et visuels organisée par le réseau Astre de Nouvelle-Aquitaine

Journée et soirée du 29 11 2023 à l'ENSAD Limoges

art nOmad est une **structure mobile d'art performatif** née en 1999 à Arnac-la-Poste sous forme associative et disposant depuis 2005 d'un outil d'expression et de formation sur mesure, pionnier, en France, des équipements d'art contemporain itinérants : le Véhicule art nOmad. C'est un projet artistique et expérimental conduit par la plasticienne Clorinde Coranotto (assistée d'Aurélie Verlhac, sa complice) dans le but d'amener tout individu à appréhender l'art sous toutes ses formes, par le biais de la pratique et sur le mode de la performance collective.

Au fil des années, des projets menés et des rencontres, art nOmad accumule, archive et ré-exploite une **collection d'expériences artistiques et humaines** constituées d'éléments hétéroclites : œuvres protéiformes, outils pédagogiques, collections d'images (documentaires, plasticiennes), collection d'incitations à commettre de l'art, vidéos, archives presse, littérature grise, témoignages d'utilisateurs, textes théoriques de professionnels de l'art et de la culture, objets témoins de performances, costumes... Un fonds qui, par son exploitation transversale, permet de concevoir de multiples expositions aux thématiques qui s'entrecroisent, mais aussi de nouvelles actions artistiques, de transmission/médiation.

Cette installation interactive composée de quelques uns des éléments phares de ce fonds vise à faire découvrir la démarche d'art nOmad à travers le prisme d'un de ses fondements : **la transmission comme acte de création.**

Contenu de l'exposition

Sauf mention contraire, tous les éléments répertoriés sont de Clorinde Coranotto, plasticienne-entremétologue, directrice artistique d'art nOmad et enseignante à l'ENSAD Limoges.

Le Véhicule art nOmad ou Van, 1990-2005. Sculpture performative, dimensions fermé : 2,20 x 6,65 x 2,70 m. À la fois œuvre, lieu d'exposition, d'expression et de formation des publics. Entièrement modulable. Sur la carrosserie, en *total covering*, la peau « nattes-nappes » créée en 2021 pour la 3^e Triennale art nOmad, une performance itinérante, collective et participative.

Autour et à l'intérieur du Van

Série de 11 « Chapeaux-de-contact », 2018-2023. Assemblages d'objets et matériaux divers, dimensions variables. Les 6 premiers ont été créés dans le cadre d'une résidence dans le Gers, en partenariat avec Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse intitulée « 2018 : l'année du premier contact ». Les 5 autres chapeaux ont été créés en 2023 pour une intervention à la Micro-Folie de La Souterraine intitulée « Tapivoler sur la peau dorée ». Il s'agit d'« objets tranZits », vecteurs de rencontre et déclencheurs de dialogue avec les publics qui sont invités à performer et prendre des poses avec ces créations portatives (avant de créer eux-mêmes leurs propres chapeaux ou accessoires).

Dans le Van

► Au fond : *Invitation à tapivoler avec Chapeaux-de-contact*, photographie imprimée sur bâche de la performance collective réalisée lors de l'intervention à la Micro-Folie de La Souterraine le 5 avril 2023. (Une 2^e bâche issue de la même performance est présentée devant l'Amphithéâtre)

► Dans la vitrine : une sélection d'« Objets tranZits » et de pièces réalisées en amont ou à l'issue de différents projets :

- *Le lapin gardien du trésor & aux petits cailloux*, 2004. Passés entre les mains de milliers d'enfants lors d'ateliers, leur histoire amorçant la rencontre entre l'artiste et ces derniers. Eux-mêmes posés sur un lit d'auréoles en couverture de survie, rappelant celles collées sur le camion par une centaine de participants à son « baptême doré » lors du lancement de la 1^{re} Triennale art nOmad en 2015.
- *Périple au pays du rouge et vert avec Josiane notre amie la sardine*, 2007. Boîte de voyage de 11 x 6,70 x 3 cm contenant 46 cartes numérotées et perforées avec code couleur et 1 carte organiplan. Réalisée à l'issue d'un voyage de repérage à la rencontre de potentiels partenaires au Maroc pour un projet de coopération transnationale.
- *Table aux couleurs de l'enfance*, 2022. Photographie plasticienne encadrée, dimensions variables. Réalisée à l'issue d'une installation performée et participative intitulée *Le ballet des tables rêvées* à la Villa Beatrix Enea - centre d'art contemporain d'Anglet le 19 mars 2022.
- *Plateau-bijoux n°1*, 2021. Assemblage, dimensions variables. Conçu pour une intervention au musée Bernard-d'Agesci de Niort pour permettre aux participants de réaliser des empreintes sur papier par la technique du frottage.
- 3 séries de gifs animés diffusés sur tablette : une avec les Chapeaux-de-contact de 2018, une sur *Le ballet des tables rêvées* d'Anglet de 2022 et une avec un abécédaire portatif réalisé en 2022 pour une autre intervention au musée Bernard-d'Agesci de Niort.
- *Souvenirs de « 2018 : l'année du premier contact »*, 2018. Boîte à pizza de 20 x 20 x 3,6 cm. Livre d'artiste réalisé en 5 exemplaires retraçant la résidence dans le Gers citée plus haut.
- Collection de « MediatOrs culturels », 2009. Impression sur carton de référents artistiques à manipuler, dimensions variables. Réalisés pour une intervention au festival des Nuits de Nacre à Tulle.

Au sol

► *Peau de camion glitchée*, 2018. Impression sur linoléum, dimensions variables. Réalisée en 2020 pour la restitution de la 2^e Triennale art nOmad 2018 (le Van ayant étant recouvert lors de cette triennale par cette même image)

► « La 2^e Triennale art nOmad 2018, quand on s'y penche... », boîte-exposition voyeuse, 2020. Ou comment transmettre aux publics l'aventure de cette triennale itinérante par des modules interactifs également supports de formations.

Au mur

Le Van fête ses 15 ans ! photographie imprimée sur bâche d'une performance réalisée avec les habitants du lieu-dit La Salesses à Arnac-la-Poste le 14 septembre 2020.

Sur la table ronde

Différents éléments de transmission/médiation et d'« incitations à commettre de l'art » dont une sélection de « Squelettes » d'Aurélie Verlhac : dessins numériques réalisés à partir des œuvres de Clorinde Coranotto ou d'autres artistes et mis à disposition des publics-participants comme matière première à transformer.

Sur les écrans

► Diaporama collectOr spécial transmission. Une collection de photographies cultes prises sur le vif (et retravaillées numériquement ensuite pour certaines), puisées dans les milliers d'archives de l'association.

► *On a marché sur la crêpe*, 2018. Court-métrage d'animation, 4 min 09 s. Réalisé au cours de la résidence dans le Gers citée précédemment. Il s'agit d'une performance menée lors d'une soirée chez Anne, habitante de Lavardens. (à voir aussi ici : <https://www.youtube.com/watch?v=lqyKbjQ8X0g>)

Processus de création et finalité :

Pour commencer la trentaine d'invités découvre dans le salon de leur hôte une vidéo et deux livres d'artistes sélectionnés par art nOmad dans les collections des Abattoirs sur les thématiques de la découverte spatiale et de l'illusion. Après discussions autour de ces œuvres, art nOmad invite les participants à basculer dans la création en donnant le tempo et en fournissant tous les ingrédients nécessaires. Une fois la table basse transformée en espace interstellaire, chaque personne est amenée à créer sa propre planète notamment à partir de photocopies d'images faisant fortement penser à la Lune. Ces images créées de toutes pièces par Aurélie Verlhac (photographies de véritables crêpes retravaillées par ordinateur) sont un clin d'œil à un des deux livres d'artistes présentés. Deux personnes ont pour mission de réaliser des « navettes spéciales » (montées sur pique à brochette) et de s'entraîner à les faire évoluer au-dessus de l'espace de la table basse. Le but du film est de découvrir chacune des planètes réalisées en suivant la trajectoire de ces « navettes spéciales ». Avant le tournage du film, l'équipe des spationautes-de-salon s'entraîne avec beaucoup d'application à imiter le bruit du déplacement des navettes dans l'espace, tandis qu'un éclairagiste armé d'une boule à facette et d'une lampe à LED s'active à mettre au point d'ingénieux effets spéciaux. Le montage du film est réalisé au tournage par Clorinde Coranotto qui utilise le mode ralenti de son smartphone. Ce mode particulier de tournage a pour effet de distordre le son donnant l'illusion au spectateur de se retrouver dans l'espace. Le ralenti étant un contrepoint à la fulgurance des actions menées par art nOmad. Ce court-métrage d'animation cristallise ainsi l'une des facettes de la démarche du collectif art nOmad qui consiste à construire avec les publics-participants des œuvres collectives, notamment sur le mode de la performance « festive » tout en découvrant des œuvres d'autres artistes.

Focus sur art nOmad éditions

art nOmad éditions existe depuis 2012. Si tous les ouvrages publiés ont pour but de mettre en mémoire les interventions d'art nOmad sur le terrain et de les transmettre au plus grand nombre, ils ont aussi la particularité d'être conçus afin de générer de nouvelles actions « en dérive ». À la fois livres d'artistes et outils pédagogiques, ils sont ainsi le support d'expositions interactives, de formations pour adultes, de conférences performées, et d'ateliers d'arts plastiques pour tous âges à déployer à la maison, à l'école, à la médiathèque, au musée... en solo ou à plusieurs.

Ensemble des ouvrages édités et présentés devant l'amphithéâtre :

- ▶ *Journal photographique de la 3^e Triennale art nOmad 2021 d'Arnac-la-Poste à Nice* - auteure : Clorinde Coranotto, collection « #SuperTriennaleTrip », 2023. 16,5 x 36 cm. 272 pages, bilingue français/khmer. ISBN : 978-2-9542274-4-3 - Prix : 29 €
- ▶ *La 2^e Triennale art nOmad 2018, quand on s'y penche...* - sous la direction de Clorinde Coranotto ; auteurs : Clorinde Coranotto et Aurélie Verlhac (vol.1), Pascal Lièvre (vol.2), Élise Girardot (vol.3), Madeleine Sarais et Julien Salban-Créma (vol.4), Aurore Claverie (vol.5), François Coadou (vol.6), collection « #SuperTriennaleTrip », 2020. Sac en tissu de 41 x 37,5 cm contenant 6 volumes et des goodies, bilingue français/anglais. ISBN : 978-2-491707-00-2 - Prix : 61 €
- ▶ *Opus Duettiste* - auteures : Clorinde Coranotto et Aurélie Verlhac, collection « #PassPass », 2018. Coffret de 44 cartes-postales-à-jouer, 13,5 x 13,5 cm. ISBN : 978-2-9542274-3-6 - Prix: 11 €
- ▶ *Sublime de Textes* - sous la direction de Clorinde Coranotto ; textes : Paul Ardenne et Jean-Philippe Rossignol, collection « #KiTientDansLaMain », 2017. 10,5 x 16 cm, 88 pages. ISBN : 978-2-9542274-2-9 - Prix : 7 €
- ▶ *Sublime de Voyage, 1^{re} Biennale art nOmad 2015 - Arnac-la-Poste/Venise* - sous la direction de Clorinde Coranotto, avec des textes de Paul Ardenne et de Franck Smith, collection « #SuperBiennaleTrip », 2016. Coffret de 52 x 35 cm, 156 pages, bilingue français/anglais. ISBN : 978-2-9542274-1-2 - Prix : 43 €
- ▶ *art nOmad se manifeste ! + de 13 années d'aventures artistiques en partage* - sous la direction de Clorinde Coranotto, point route de Paul Ardenne, collection « #OQDuKmion », 2014. 25 x 24 cm, 312 pages, bilingue français/anglais. ISBN : 978-2-9542274-0-5 - Prix public : 33 €

art nOmad

structure mobile d'art performatif

association Loi 1901 reconnue d'intérêt général

contacts : Clorinde Coranotto (directrice) & Aurélie Verlhac (assistante)

adresse : Mairie - 2, place Champ-de-Foire - 87160 Arnac-la-Poste

téléphones : +33(0)5 55 76 27 34 // +33(0)6 32 82 36 26

courriel : art-nomad@orange.fr

blog général : <http://artnomadaufildesjours.blogspot.com>